

**Kulturstyrelsen**

H. C. Andersens Boulevard 2  
1553 København V

Telefon 3373 3373  
Telefax 3391 7741

adk@kulturstyrelsen.dk  
www.kulturstyrelsen.dk

**ANBEFALET**

NIAM  
NIAM Denmark A/S  
Rådhuspladsen 16  
1550 København V

13. maj 2015

**Fredning af Det tidl. domicil for E. Pihl og Søn, Nybrovej 116, Lyngby-Taarbæk Kommune**

**Afgørelse**

Kulturstyrelsen har besluttet at frede Det tidl. domicil for E. Pihl og Søn med grønne omgivelser (bestående af de tre sammenbyggede kontorbygninger med grønne omgivelser fra 1994, 2000 og 2005 af KHR Arkitekter ved professor Jan Søndergaard) på Nybrovej 116, matr. nr. 22rv, Kg. Lyngby By, Christians, Lyngby-Taarbæk Kommune.

Beslutningen er truffet efter § 3 i lov om bygningsfredning og bevaring af bygninger.

**Baggrund**

Kulturstyrelsen underrettede Dem i brev af 12. januar 2015 om, at Det Særlige Bygningssyn har indstillet Det tidl. domicil for E. Pihl og Søn med grønne omgivelser på Nybrovej 116, 2800 Lyngby til fredning. Samtidig igangsatte styrelsen en høring herom.

Kulturstyrelsen har modtaget to bemærkninger hertil:

Mail af 26. marts 2015 fra Borgmester Sofia Osmani, Lyngby-Taarbæk Kommune.

Af mailen fremgår det, at Byplanudvalget i Lyngby-Taarbæk Kommune er enig i materialet, men finder ikke, at Det tidl. domicil for E. Pihl og Søn er fredningsværdigt.

Mail af 20. april 2015 fra Bygningskultur Foreningen i Lyngby-Taarbæk.

Af mailen fremgår det, at Bygningskulturforeningen i Lyngby-Taarbæk Kommune er enig med Det Særlige Bygningssyn i, at Det tidl. domicil for E. Pihl og Søn, Nybrovej 116, Lyngby-Taarbæk Kommune har de fremragende kulturhistoriske og arkitektoniske værdier, der kan begrunde en fredning. Herudover fremsætter foreningen nogle supplerende bemærkninger til bygningssynets indstilling. Herunder:

”Bygningskomplekset fremstår som et af de første eksempler på denne nyfortolkning, der siden har dannet forbillede for efterfølgende byggerier inden for samme kategori”.

”Det friholdte grønne område [...], er et grønt tilskud til området.”

”Bygningernes udformning og udtryk er et resultat af en tæt dialog mellem bygherre og arkitekt. [...]. Bygningernes indretning er nøje afpasset funktionerne til et hovedsæde for en entreprenørvirksomhed inden for byggeri og anlæg med stor fleksibilitet [....].”

Kulturstyrelsen har følgende kommentarer hertil:

Kulturstyrelsen noterer sig, at Byplanudvalget i Lyngby-Taarbæk Kommune er enig med Kulturstyrelsens fredningsoplæg, men ikke er enig i Det Særlige Bygningssyns indstilling om, at domicilet er fredningsværdigt. Kulturstyrelsen bemærker endvidere, at Byplanudvalget ikke argumenterer nærmere for, hvorfor det tidligere domicil ikke er fredningsværdigt. Kulturstyrelsen finder imidlertid, at Det Særlige Bygningssyn i sin indstilling argumenterer overbevisende for, at Det tidl. domicil for Pihl og Søn er i besiddelse af de fremragende arkitektoniske og kulturhistoriske værdier, der kan begrunde en fredning, og Styrelsen har således besluttet at følge Det Særlige Bygningssyns indstilling og gennemføre fredningen.

Kulturstyrelsen har følgende kommentarer hertil:

Kulturstyrelsen noterer sig, at Bygningskulturforeningen i Lyngby-Taarbæk støtter en fredning det tidligere domicil for Pihl og Søn og tager foreningens uddybende betragtninger til efterretning.

## **Begrundelse**

Kulturstyrelsen finder, at det tidl. domicil for E. Pihl og Søn med grønne omgivelser bestående af de tre sammenbyggede kontorbygninger med grønne omgivelser fra 1994, 2000 og 2005 af KHR Arkitekter ved professor Jan Søndergaard, beliggende på Nybrovej 116, 2800 Lyngby, matr.nr. 22rv, Kgs. Lyngby By, Christians, Lyngby-Taarbæk Kommune, har de fremragende kulturhistoriske og arkitektoniske værdier, der kan begrunde en fredning af et bygningsværk under 50 år.

### *Formål*

Formålet med fredningen er at bevare bygningerne som et fremragende eksempel på en administrationsbygning, der blev opført som en fortolkning af modernismens formsprog, men som samtidig viser en udvikling af, og på visse områder et brud med, traditionen.

### *Den miljømæssige værdi*

Den miljømæssige værdi for det tidl. domicil for Pihl og Søn er knyttet til bygningernes tilbagetrukne beliggenhed på grunden med store friholdte græsarealer mod vejen.

### *Den kulturhistoriske værdi*

Den kulturhistoriske, herunder navnlig den arkitekturhistoriske, værdi for det tidl. domicil for Pihl og Søn er overordnet relateret til især hovedbygningens udformning og udtryk, der fremstår som det endelige opgør med den postmodernistiske arkitektur. Bygningerne, herunder især hovedbygningen, præsenterer således en tilbagevenden til en modernistisk arkitekturforståelse samtidig med, at de både videreudvikler og bryder med traditionen. Hertil kommer det forhold, at hovedbygningen var det første byggeri i Danmark, der alene blev forsynet med naturlig ventilation og såkaldt intelligent teknologi, der kan styres lokalt.

### *Den arkitektoniske værdi*

Den arkitektoniske værdi er i det ydre relateret til bygningernes overordnede struktur, komposition og hierarki med tre bygningsafsnit, der bygger på den samme arkitektoniske hovedidé. På trods af forskellige opførelsetidspunkter fremstår de som en helhed qua brugen af de samme materialer, profiler, vinduesbånd, etagehøjde og formmæssige udtryk. Der er tillige arkitektonisk værdi knyttet til bygningernes klare, monolitiske formsprog, der understreges af, at glas og murværk er placeret i nøjagtig samme niveau og med en præcision, så hovedformerne defineres entydigt.

Særlig arkitektonisk værdi har hovedbygningen med den fremskudte fløj og spejlbassinet, hvor samspillet mellem murmassen, basaltstenen, det transparente glas og vandspejlet giver liv til bygningen.

I det indre er den arkitektoniske værdi relateret til det rumlige hierarki og disponeringen med et rigt og varieret forløb, der fortæller om, hvordan man fra midten af 1990'erne og frem til i dag fysisk har indrettet en arbejdsplads med fleksible, åbne kontorlandskaber. Hertil kommer det markante lysindfald i alle bygningerne samt spejlbassinet i den sidste tilbygning, der reflekterer vejret og himlens skiftede udseende.

Endvidere er der stor arkitektonisk værdi i alle de specialdesignede bygningsdele og inventar, der samtidig griber tilbage til den modernistiske tradition for gesamtkunstværket, hvor alle dele af et byggeri blev tegnet af den samme arkitekt.

#### *Bærende fredningsværdier*

I det ydre er de bærende fredningsværdier knyttet til domicilets overordnede struktur og komposition samt til hierarkiet mellem de tre bygninger, hvor hovedbygningen og spejlbasinet fremstår som det arkitektoniske centrum. Endvidere er de bærende fredningsværdier relateret til facadernes udformning med de synlige vederlagsplader, vindues- og døråbninger med detaljer, herunder profilering og oplukkere. Hertil kommer den oprindelige materialeholdning, bearbejdning og detaljering, herunder de rødviolette mursten og fugens indfarvning.

I det indre er de bærende fredningsværdier knyttet til bygningernes oprindelige hovedstruktur og planløsninger med variation i rumforløb og -udformning, herunder hierarkiet mellem de forskellige bygningsafsnit med foyer i hovedbygningen, bestyrelseslokale i mellembygningen og spejlbasin i udvidelsen, mindre kontorer og storrumskontorer samt kontrasten mellem gang- og kontorarealer.

Endvidere er de bærende fredningsværdier relateret til det gennembearbejdede og specialdesignede inventar samt alle oprindelige detaljer. Hertil kommer den oprindelige farve- og materialeholdning samt bearbejdning.

#### **Klagevejledning**

De kan klage over Kulturstyrelsens beslutning til kulturministeren. Klagefristen er 4 uger fra den dag, De har modtaget dette brev.

Klagen skal sendes til Kulturstyrelsen, der sender klagen videre til kulturministeren sammen med sagens øvrige materiale.

#### **Konsekvenser**

En fredning betyder bl.a., at De skal søge Kulturstyrelsen om en tilladelse, hvis De vil foretage bygningsarbejder eller lignende, der rækker ud over almindelig vedligeholdelse.

Dette følger af § 10 i lov om bygningsfredning og bevaring af bygninger.

Undtaget herfra er visse typer af bygningsarbejder, som kan iværksættes på grundlag af skriftlig underretning, jf. § 10, stk. 5, i lov om bygningsfredning og bevaring af bygninger. Reglerne herfor fremgår af bekendtgørelse nr. 159 af 5. februar 2013 om iværksættelse af bygningsarbejder på fredede bygninger på grundlag af skriftlig underretning (vedlagt).

### **Offentlig bekendtgørelse og tinglysning**

Kulturstyrelsen vil foretage offentlig bekendtgørelse af beslutningen på sin hjemmeside, [www.kulturstyrelsen.dk](http://www.kulturstyrelsen.dk), og tinglyse fredningen. De vil modtage en kopi af tinglysningen, når den foreligger.

Bygningsfredningen skal respekteres af ejendommens ejer, brugere og andre indehavere af rettigheder over ejendommen, uanset hvornår rettigheden er opnået.

Dette følger af § 7, stk. 3 i lov om bygningsfredning og bevaring af bygninger.

Har De spørgsmål, er De velkommen til at kontakte os.

Med venlig hilsen

### **Arne Høi**

kontorchef, arkitekt maa

### **BILAG VEDLAGT**

- Bekendtgørelse nr. 159 af 5. februar 2013 om iværksættelse af bygningsarbejder på fredede bygninger på grundlag af skriftlig underretning

### **KOPI ER SENDT TIL**

Kim Dirckinck-Holmfeld, [kim@dirckinck-holmfeld.dk](mailto:kim@dirckinck-holmfeld.dk)

Lyngby-Taarbæk Kommune, [lyngby@ltk.dk](mailto:lyngby@ltk.dk), [natur-miljo@ltk.dk](mailto:natur-miljo@ltk.dk)

Lyngby-Taarbæk Stadsarkiv, [stadsarkivet@ltk.dk](mailto:stadsarkivet@ltk.dk)

Landsforeningen for Bygnings- og Landskabskultur, [mail@bygogland.dk](mailto:mail@bygogland.dk)

Bygningskultur Danmark, [info@bygningkultur.dk](mailto:info@bygningkultur.dk)

Europa Nostra Danmark, [e.vind@mail.dk](mailto:e.vind@mail.dk)

Bygnings Frednings Foreningen BYFO, [sekretariat@byfo.dk](mailto:sekretariat@byfo.dk)

Foreningen til Gamle Bygningers Bevaring, [ulla.kjaer@natmus.dk](mailto:ulla.kjaer@natmus.dk)

Bygningskultur Foreningen i Lyngby-Taarbæk Kommune,

[bygningkultur.ltk@gmail.com](mailto:bygningkultur.ltk@gmail.com)

Borgmester Sofia Osmani, Lyngby-Taarbæk Kommune, [borgmester@ltk.dk](mailto:borgmester@ltk.dk)

Kroppedal Museum, [kontakt@kroppedal.dk](mailto:kontakt@kroppedal.dk)